ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

ВАФИН РУСЛАН БУЛАТОВИЧ

«ШКОЛА МУЗЫКИ ГИТАРУС»

УТВЕРЖДАЮ

Индивидуальный предприниматель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.Б. Вафин

Приказ №1

от «\_» \_\_\_\_\_\_\_2024 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

#  ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ГИТАРА ДЛЯ ВСЕХ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 7 лет

Срок реализации: 1 – 3 года

г. Солнечногорск, 2024 год

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программыПояснительная записка 1.1.1 Нормативно-правовые основания разработки дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программыНаправленность (профиль) и уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы.* + 1. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы
		2. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы
		3. Адресат дополнительной общеобразовательной программ – дополнительной общеразвивающей программы
		4. Объем и срок освоения дополнительной общеразвивающей программы

Формы обученияОсобенности организации образовательной деятельности обучающихсяНазначение реализации дополнительной общеразвивающей программы1.2.1 Цель реализации дополнительной общеразвивающей программы1.2.2. Задачи организации образовательной деятельности обучающихся1.3. Содержание образовательной программы1.3.1 Учебный план1.3.2 Содержание программы1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программыРаздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы- дополнительной общеразвивающей программы2.1 Календарный учебный график2.2 Условия реализации дополнительной общеразвивающей программыТребования к материально-техническому обеспечениюИнформационно-методическое обеспечение организации образовательной деятельности* + - 1. Методы обучения

2.2.2.2 Алгоритм учебного занятия2.2.2.3Информационные источники2.2.3 Кадровое обеспечение реализации образовательной программы2.3 Формы контроля | 333334445577788891111121214141414151617 |

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

# 1.1. Пояснительная записка

# Нормативно-правовые основания разработки дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы

Нормативно-правовую основу разработки дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы для обучающихся (далее – образовательная программа) составляют следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года
2. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последующей редакции Федеральных законов);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в последующей редакции);
4. Письмо министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с
5. «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Настоящая образовательная программа самостоятельно разработана и утверждена организацией.

Структура образовательной программы в целом включает в себя цель, задачи, планируемые результаты организации образовательной деятельности, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы, организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы, формы контроля, оценочные и методические материалы.

# Направленность (профиль) и уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы

Настоящая образовательная программа имеет художественную направленность (профиль).

Уровень сложности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы – базовый.

**1.1.3 Актуальность дополнительной общеразвивающей программы**

Гитара является универсальным инструментом, доступным в освоении. Овладевая навыками игры на гитаре, обучающиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара для всех» ориентирована на развитие художественных способностей̆ в области музыкального искусства и расширяет возможности обучающихся в овладении элементами творчества, сольного и коллективного исполнения. Также способствует развитию музыкально-эстетического вкуса, что позволяет обучающимся не только учиться выбирать качественные музыкальные произведения для собственного исполнения, но и быть грамотными слушателями, обладающими общей музыкальной культурой. В этом состоит педагогическая целесообразность программы

**1.1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы**

Пошаговая система обучения игре на гитаре основана на развитии трех основных характеристик как точность, скорость и синхронность обеих рук. Благодаря этой методике, любой человек независимо от возраста, независимо от уровня музыкальных способностей, может отработать необходимые навыки игры и таким образом научиться играть на гитаре.

Также процесс обучения опирается на разнообразный материал, включающий известные вокальные и инструментальные произведения, что делает процесс обучения более увлекательным.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов обучающегося, приоритете интересов каждого и активной художественной практике ученика. Формирование навыков игры на гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» шестиструнной гитары. Также по мере роста уровня игры, ученик осваивает не только сольное, но и ансамблевое музицирование, и приобретает один из важнейших навыков для музыканта – умение играть в музыкальном коллективе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она основана на научных принципах системности, доступности и имеет развивающий характер организации учебного процесса.

* + 1. **Адресат дополнительной общеобразовательной программ – дополнительной общеразвивающей программы (категория обучающихся)**

К освоению данной образовательной программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, так как это не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы.

Возраст обучающихся – от 7 лет.

Программа будет интересна и полезна тем, кто хочет научиться игре на гитаре.

**1.1.6 Объем и срок освоения дополнительной общеразвивающей программы**

Объем (трудоемкость) освоения образовательной программы обучающимися составляет 80 академических (учебных) часов

Срок реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы: 10 месяцев.

# 1.1.7 Формы обучения

Реализация образовательной программы осуществляется в заочной форме обучения.

Реализация данной образовательной программы по заочной форме обучения осуществляется по модели полностью дистанционного обучения. Полностью дистанционное обучение подразумевает использование такого режима обучения, при котором обучающийся осваивает образовательную программу полностью удаленно с использованием специализированной дистанционной оболочки (платформы), функциональность которой обеспечивается организацией. Все коммуникации с педагогическим работником осуществляются посредством указанной оболочки (платформы).

Реализация образовательной программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

# 1.1.8 Особенности организации образовательной деятельности обучающихся

Проектирование и реализация настоящей образовательной программы строятся на следующих основаниях:

* свобода выбора гражданами образовательной программы;
* соответствие образовательной программы, технологий, форм, методов ее реализации возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
* вариативность (при необходимости), гибкость и мобильность образовательной программы;
* ориентация на личностные, метапредметные и предметные результаты образования;
* творческий и продуктивный характер образовательной программы;
* открытый характер реализации данной образовательной программы.

Данная образовательная программа может быть реализована в рамках календарного учебного года, включая каникулярное время.

Для всех видов образовательной (учебной) деятельности академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Объем недельной учебной нагрузки обучающихся, включающей в себя все виды образовательной деятельности, в часах регламентируется календарным учебным графиком и расписанием организации образовательной деятельности обучающихся по данной образовательной программе. Количество учебных дней по образовательной программе в неделю – 2 (занятия проводятся 2 раза в неделю). Объем учебной нагрузки в учебный день – не более 2 часов.

Перерывы между занятиями в рамках учебного дня составляют не менее 15 минут.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы завершается итоговым контролем, проводимым в форме, определенной в учебном плане данной образовательной программы. Итоговой контроль выполняет функцию выходной диагностики освоения обучающимися образовательной программы, оценки их достижений. Результат итогового контроля по образовательной программе: образовательная программ освоена («зачтено») / образовательная программа не освоена («не зачтено»).

Формирование информационной среды осуществляется с помощью программной системы дистанционного обучения (СДО) «Гитар Пазл», к которой предоставляется доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Система обучения с использованием ДОТ соответствует требованиям: обеспечивает управление содержанием образования, осуществляет учебное взаимодействие «педагог-обучающийся»; обеспечивает прозрачность образовательного процесса для администрации, педагогов, обучающихся, органов управления образованием.

Вследствие автоматического фиксирования отмеченных позиций, в информационной среде обучающиеся выполняют задания.

Педагоги высказывают собственное мнение по результатам работ обучающихся, в виде текстовых рецензий в комментариях в чате с преподавателем, там же предусмотрена возможность обучающихся делиться своим мнением по теме и задавать вопросы В каждой теме содержатся поле для загрузки видеоотчетов, которое необходимо для оценки выполнения домашней работы. Таким образом, обучающиеся, педагоги, получают дополнительные возможности общения, выражая свое мнение, выдвигая предложения и инициативы, фиксируя их в информационной среде. Результаты деятельности автоматически собираются и хранятся в информационной среде.

Идентификация пользователей осуществляется путем входа в систему по уникальной паре доступов «логин-пароль». Идентификация личности обучающихся применяется при организации учебной деятельности и при проведении оценочных мероприятий с использованием системы дистанционного обучения. Электронная идентификация личности обучающегося осуществляется посредством авторизации в системе дистанционного обучения.

Лицам, освоившим дополнительную общеразвивающую программу, выдаются документы об обучении – свидетельства об обучении на бланках, образцы которых самостоятельно устанавливается организацией.

Лицам, не освоившим образовательную программу, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из профессиональной образовательной организации, выдаются справки (по требованию) об обучении или о периодах обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

# Назначение реализации дополнительной общеразвивающей программы

# 1.2.1 Цель реализации дополнительной общеразвивающей программы

Реализация образовательной программы направлена на формирование и совершенствование у обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов образовательной деятельности в рамках освоения ими основ гитарного исполнительского искусства.

# 1.2.2. Задачи организации образовательной деятельности обучающихся

Задачи реализации образовательной программы – достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания.

Задачи реализации образовательной программы – достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания.

*Предметные:*

* расширение знаний о жанрах гитарной музыки, ее истории и развитии;
* обеспечение усвоения профессиональной терминологии;
* обучение основным приемам игр на гитаре;

Л*ичностные:*

* - развитие навыков самостоятельной деятельности;
* - выдержки, умения доводить начатое дело до конца;
* развитие самокритичности, оптимизма, уверенности в себе, ответственности;
* формирование музыкального и эстетического вкуса, интереса, любви к музыкальной культуре;
* воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.), развитие навыков сотрудничества;
* создание мотивации к творческому труду, работе на результат.

*Метапредметные:*

* развитие творческих способностей, потребности в саморазвитии;
* развитие у обучающихся музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
* развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение;
* развитие познавательной, социальной, творческой активности личности;
* содействие развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей обучающихся

# 1.3 Содержание образовательной программы

# 1.3.1 Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тематического блока | Количество часов | В том числе |
| теория | практика |
| 1 | Введение. Основы игры на гитаре | 3 | 3 |  |
| 2 | Разучивание мелодий | 8 |  | 8 |
| 3 | Постановка левой руки. Постановка аккордов | 18 | 2 | 16 |
| 4 | Синхронизация обеих рук. Изучение боев и переборов | 13 | 1 | 12 |
| 5 | Разучивание и исполнение песен | 28 |  | 28 |
| 6 | Аттестация | 10 |  | 10 |
|  | ИТОГО | 80 | 6 | 74 |

# 1.3.2 Содержание программы

**1.Первый рубеж (2 месяца обучения)**

***Теория:*** Гитара. Ее составные части. Настройка гитары. История создания гитары. Знакомство с частями корпуса и грифа. Строй гитары. Основные приемы звукоизвлечения. Штрихи. Для чего нужна позиция. Позиции правой руки. Целесообразность использования. Правильность постановки левой руки. Технология звукоизвлечения на открытых струнах. Основные аккорды. Лад. Ступени лада. Табулатура и аккомпанемент. Гитарный бой. Виды боев. Схема боя.

***Практика:*** Показ педагогом простейших приёмов игры на гитаре. Упражнение по настройке гитары. Показ педагогом простейших приёмов игры на гитаре. Игра с выделением одной из струн. Игра во всех трёх позициях. Разучивание мелодий «Калинка малинка моя» и «Кузнечик». Постановка аккордов Am C Dm G Em D Fmaj7. Комбинация аккордов Am C Dm G. Упражнения по выполнению боев «Тройка», «Четверка». Синхронизация движений левой и правой руки. Отработка пройденного материала, чередование пальцев правой руки. Выполнение упражнений по синхронизации движений пальцев обеих рук. Разучивание песни. Изучение перебора «Четверка». Работа над музыкальным самовыражением ребёнка. Акцент на исполнительские навыки учащегося. Подготовка к зачетному занятию.

**2.Второй рубеж обучения (4 месяца обучения)**

***Теория:*** Определение понятий «Техника», «Гамма», «Хроматическая гамма». Гамма аккордами (C Dm Em F G Am H-5). Изучение приёмов игры: «баррэ», «демпфирование», «опережение» на гитаре. Аккорд F(барре). Комбинация аккордов Am Dm F G. Перебор «Шестерка». Бои: «Четверка №2», «Шестерка»

***Практика:*** Показ педагогом приёмов игры на гитаре : «барре», «демпфирование», «опережение». Аккорд F(барре). Комбинация аккордов Am Dm F G, выполнение зацикливания аккордов. Упражнения по выполнению боев «Четверка №2», «Шестерка». Разучивание мелодий: «Happy birthday», «Jingle Bells», «Seven nation army». Синхронизация движений левой и правой руки. Отработка пройденного материала, чередование пальцев правой руки. Выполнение упражнений по синхронизации движений пальцев обеих рук. Разучивание песен. Работа над музыкальным самовыражением ребёнка. Акцент на исполнительские навыки учащегося. Подготовка к зачетному занятию

**3. Третий рубеж обучения (6 месяцев обучения)**

***Практика:*** Упражнения по исполнению последовательности аккордов H7 G7 A7 E. Исполнение 12 барре аккордов по 6-ой струне (F F# G G# A A# H C C# D). Комбинация аккордов A C E G (3 аккорда барре). Упражнения по зацикливанию аккордов. Разучивание мелодий: «Nirvana», «Gorillaz». Выполнение перебора «Восьмерка». Упражнения по выполнению боев: «Шестерка №2», «Восьмерка». Разучивание песен. Отработка пройденного материала, чередование пальцев правой руки. Выполнение упражнений по синхронизации движений пальцев обеих рук. Работа над музыкальным самовыражением ребёнка. Акцент на исполнительские навыки учащегося. Подготовка к отчетному концерту.

**4.Четвертый рубеж (8 месяцев обучения)**

***Практика:*** упражнения по исполнению гаммы аккордами C7 D7 E7 F7 G7 A7 Исполнение 12 минорных барре аккордов по 6-ой струне . Комбинация аккордов Dm Gm Am Dm Gm A#. Упражнения по зацикливанию аккордов. Разучивание мелодий: «Кукушка», «Орбит без сахара», «Mortal Combat». Изучение и исполнение реверсивного перебора. Упражнения по выполнению боя «Двойка». Разучивание песен. Отработка пройденного материала, чередование пальцев правой руки. Выполнение упражнений по синхронизации движений пальцев обеих рук. Работа над музыкальным самовыражением ребёнка. Акцент на исполнительские навыки учащегося. Подготовка к зачетному занятию.

**5. Пятый рубеж (10 месяцев обучения)**

***Практика:*** Упражнения по исполнению 12 мажорных аккордов по 5-ой струне. Исполнение 12 аккордов – семерок барре по 6-ой струне. Исполнение Гамма минорных семерок-аккордов Cm7 Dm7 Em7 Fm7 Gm7 Am7 Hm7. Упражнения по исполнению комбинации аккордов Em F#7 Hбарре. Разучивание мелодий: «Пираты Карибского моря», «Ламбада». Упражнения по выполнению боя «Четверка №3» (бас-глушение-вверх-вниз). Разучивание песен. Отработка пройденного материала, чередование пальцев правой руки. Выполнение упражнений по синхронизации движений пальцев обеих рук. Работа над музыкальным самовыражением ребёнка. Акцент на исполнительские навыки учащегося. Подготовка к отчетному концерту.

# 1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы

***Личностными результатами*** в рамках данного курса являются:

* формирование мотивации к творческой деятельности и стремление к самосовершенствованию навыков игры на гитаре;
* осознание возможностей самореализации посредством игры на гитаре;
* стремление к развитию музыкального и эстетического вкуса;
* развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность.

# *Метапредметные результаты:*

* развитие творческих способностей;
* развитие музыкального слуха и чувства ритма;
* осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе обучения;
* развитие индивидуальности и личной культуры

# *Предметные результаты*

* расширение знаний о гитарной музыке, ее истории и развитии;
* обеспечение усвоения профессиональной терминологии;
* обучение основным приемам игр на гитаре.

**РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ- ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование элементов образовательной программы** | **Учебная нагрузка обучающихся****(в часах)** |
| **1** | **Первый рубеж (2 месяца обучения)** | **16 часов** |
| 1.1 | Гитара. Ее составные части. Настройка гитары | 1 |
| 1.2 | Основы звукоизвлечения | 1 |
| 1.3 | Технология звукоизвлечения на открытых струнах. Упражнения на открытых струнах | 1 |
| 1.4 | Разучивание мелодий- «Калинка малинка моя»- «Кузнечик» | 1 |
| 1.5  | Правильность постановки левой руки. Постановка аккордов Am C Dm G Em D Fmaj7 | 2 |
| 1.6 | Комбинация аккордов Am C Dm G | 1 |
| 1.7 | Изучение боев: «Тройка», «Четверка» | 1 |
| 1.8 | Синхронизация движений левой и правой руки | 1 |
| 1.9 | Разучивание песни | 4 |
| 1.10 | Перебор «Четверка» | 1 |
| 1.11 | Подготовка к зачетному занятию | 1 |
| 1.12 | Зачет  | 1 |
| **2** | **Второй рубеж обучения (4 месяца обучения)** | **16 часов** |
| 2.1 | Гамма аккордами (C Dm Em F G Am H-5) | 1 |
| 2.2 | Аккорд F(барре) | 1 |
| 2.3 | Комбинация аккордов Am Dm F G | 1 |
| 2.4 | Разучивание мелодий: «Happy birthday», «Jingle Bells», «Seven nation army» | 2 |
| 2.5 | Перебор «Шестерка» | 1 |
| 2.6 | Бои: «Четверка №2», «Шестерка» | 2 |
| 2.7 | Разучивание песен | 6 |
| 2.8 | Подготовка к зачетному занятию | 1 |
| 2.9 | Зачет  | 1 |
| **3** | **Третий рубеж обучения (6 месяцев обучения)** | **16 часов** |
| 3.1 | Аккорды H7 G7 A7 E | 1 |
| 3.2 | 12 барре аккордов по 6-ой струне (F F# G G# A A# H C C# D) | 1 |
| 3.3 | Комбинация аккордов A C E G (3 аккорда барре) | 1 |
| 3.4 | Разучивание мелодий: «Nirvana», «Gorillaz» | 2 |
| 3.5 | Перебор «Восьмерка» | 1 |
| 3.6 | Бои: «Шестерка №2», «Восьмерка» | 2 |
| 3.7 | Разучивание песен | 6 |
| 3.8 | Подготовка к отчетному концерту | 1 |
| 3.9 | Зачетное занятие (выступление на отчетном концерте) | 1 |
| **4** | **Четвертый рубеж (8 месяцев обучения)** | **16 часов** |
| 4.1 | Гамма аккордами C7 D7 E7 F7 G7 A7 H7 | 1 |
| 4.2 | 12 минорных барре аккордов по 6-ой струне  | 2 |
| 4.3 | Комбинация аккордов Dm Gm Am Dm Gm A# | 1 |
| 4.4 | Разучивание мелодий: «Кукушка», «Орбит без сахара», «Mortal Combat» | 1 |
| 4.5 | Реверсивный перебор | 2 |
| 4.6 | Бой «Двойка» | 1 |
| 4.7 | Разучивание песен | 6 |
| 4.8 | Подготовка к зачетному занятию | 1 |
| 4.9 | Зачет  | 1 |
| **5** | **Пятый рубеж (10 месяцев обучения)** | **16 часов** |
| 5.1 | 12 мажорных и 12 минорных аккордов по 5-ой струне  | 2 |
| 5.2 | 12 аккордов – семерок барре по 6-ой струне  | 1 |
| 5.3 | Гамма минорных семерок-аккордов Cm7 Dm7 Em7 Fm7 Gm7 Am7 Hm7  | 1 |
| 5.4 | Комбинация аккордов Em F#7 Hбарре | 1 |
| 5.5 | Разучивание мелодий: «Пираты Карибского моря», «Ламбада» | 2 |
| 5.6 | Бой «Четверка №3» (бас-глушение-вверх-вниз) | 1 |
| 5.7 | Разучивание песен | 6 |
| 5.8 | Подготовка к отчетному концерту | 1 |
| 5.9 | Зачетное занятие (выступление на отчетном концерте) | 1 |
|  | **ИТОГО** | **80 часов** |

# 2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

# 2.2.1Требования к материально-техническому обеспечению

Ноутбук (HP ProBook 450 G7 9HP70EA) (операционная система - Microsoft Windows 10, встроенные: веб-камера, микрофон, динамики)

Гитара классическая 6 - струнная (Flight C-45), тюнер, метроном, медиаторы.

При реализации данной образовательной программы созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, которые обеспечивают освоение обучающимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Формирование информационной среды осуществляется с помощью программной системы дистанционного обучения.

В условиях реализации образовательной программы в дистанционном формате с использованием дистанционных образовательных технологий обучающиеся сами обеспечивают создание необходимых материально- технических условий для осуществления учебной деятельности.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие классической гитары, интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Обучающийся должен иметь возможность использовать канал связи с пропускной способностью не ниже: 512 Кбит/с, для более комфортной связи рекомендовано 1 Мбит/с. Требования к скорости доступа в сеть Интернет носят рекомендательный характер и должны соблюдаться в целях беспрепятственного и своевременного освоения обучающимся образовательной программы.

Для эффективного внедрения дистанционных образовательных технологий и использования электронных образовательных ресурсов имеется качественный доступ педагогических работников и обучающихся к информационно- телекоммуникационной сети Интернет (далее - сеть Интернет) с использованием установленных программно-технических средств для обучающихся и педагогических работников на скорости не ниже 512 Кбит/с; обеспечен порт доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с и возможностью установления не менее 20 одновременных сессий по 512 Кбит/с.

Услуга подключения к сети Интернет предоставляется в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика.

Для использования дистанционных образовательных технологий каждому обучающемуся и педагогическому работнику предоставляется свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий.

Рабочее место педагогического работника и обучающегося оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и(или) наушниками).

В состав программно-аппаратных комплексов включено (установлено) программное обеспечение, необходимое для осуществления учебного процесса: обеспечение общего назначения (операционная система (операционные системы), офисные приложения, средства обеспечения информационной безопасности, архиваторы, графический, видео- и аудио-редакторы).

# 2.2.2 Информационно-методическое обеспечение организации образовательной деятельности

* + - 1. **Методы обучения**

Из традиционных методов, используемых при обучении следует назвать организационные, словесные методы, наглядные методы, практически методы и другие.

***Организационные методы:***

* методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности: индивидуальная похвала или публичное одобрение, выступления, материальные поощрения;
* контрольно-оценочные методы: зачетные занятия, анализ видеозаписей выступлений и концертных выступлений.

***Словесные методы:***

* рассказ;
* беседа.

***Наглядные методы:***

* метод иллюстрации;
* просмотр видеоматериалов;
* метод демонстрации.

***Практически методы:***

* работа над «техническими» упражнениями;
* разбор нотного материала;
* разучивание музыкального произведения;
* прослушивание и пропевание музыкальных произведений;
* пение по нотам;
* музыкальные диктанты;
* репродуктивный метод (тренировка, отработка ритмических упражнений);
* метод упрощения.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения. Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, опроса, творческих встреч с музыкантами, мастер-класса, открытого занятия, концерта, но в основном в комбинированной форме.

**2.2.2.2 Алгоритм учебного занятия**

* + - 1. Вводный элемент- 5 мин.
			2. Проверка домашнего задания – 5 мин.
			3. Практический блок (новая тема или игра музыкальных произведений) – 30 мин.
			4. Подведение итогов занятия, выдача заданий на дом – 5 мин.

На занятиях эстрадной гитары применяются технологии дифференцированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, аудиовизуальные технологии, компьютерные технологии и др.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

* методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
* методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
* методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
* методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте используются следующие дидактические материалы:

* учебный материал (упражнения для техники левой и правой руки, ритмические упражнения);
* аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
* наглядные пособия;
* учебники по теории музыки, а также различные школы игры на музыкальных инструментах, самоучители, сборники;
* нотная литература и нотный материал, составляющие репертуар ансамблевых групп;
* аудио записи (фонотеки);
* видео материалы

**2.2.2.3 Информационные источники**

***Основные информационные источники***

1. Бердников А. « Эстрадная гитара в ДМШ и ДШИ» Феникс 2017 год
2. Новиков В.И. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. Москва, 1997 «Издательство АСТ»
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.-Феникс, 2015

## Буреев Г. Азбука игры на шестиструнной гитаре. Пособие для учителя и ученика.-Лань.СПб-2013

## Дополнительные информационные источники

1. Агеев Дмитрий «Большая книга гитаристов» Изд. «Питер» 2013 г.
2. Андреев А.В. «Ритм – гитара» Минск 2010
3. Бердников А.Л. «Джазовые импровизации для электрогитары» Ростов- на-Дону 2008 г.
4. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва 1997 г.
5. Кривошеин А.Г. «Русский рок» выпуск 1 Изд. «Звуки музыки»
6. Лихачев Ю.Г. «Лучшие песни под гитару с аккордами» Москва 2009 г.
7. «Наши хиты под гитару» г. Альметьевск 2000 г.
8. Павленко Б.М. «Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару» Ростов-на-Дону 2006 г.
9. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. «На гитаре – по слуху» Москва 2005 г.
10. Суханов В.Ф. «Гитара для всех» Ростов-на-Дону 1997 г.
11. «Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей» Серия НОВАЯ ВОЛНА. Изд. Камертон 2000 г.

# Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, в том числе по направлению, соответствующему направленности дополнительной общеразвивающей программы, и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»», утвержденным приказом министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 года № 761н (в отношении должности «педагог дополнительного образования»), а также в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденном приказом министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Организация вправе привлекать к занятию педагогической деятельностью по данной дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности настоящей образовательной программы, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Все педагогические работники осваивают дополнительные профессиональные программы – программы повышения квалификации по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года.

Педагогические работники, участвующие в организации электронного обучения проходят повышение квалификации в области информационных и образовательных технологий не реже чем 1 раз в 5 лет. В целях непрерывной актуализации навыков и умений всех педагогических работников, участвующих в организации электронного обучения, проводятся на постоянной основе соответствующие практические семинары и конференции.

#

# 2.3.Формы контроля

В ходе реализации образовательной программы используется итоговый контроль (итоговая диагностика).

Конкретные формы и процедуры контроля обучающихся по образовательной программе, разрабатываемые организацией самостоятельно, доводятся до сведения обучающихся в начале организации обучения по образовательной программе.

На формы контроля разрабатываются необходимые оценочные материалы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результат** | **Критерий** | **Показатели** | **Предлагаемые способы отслеживания** |
| Теоретическая подготовка учащихся | Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям | − минимальный уровень (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема теоретического материала, предусмотренного программой, с трудом ориентируется в теоретическом материале, плохо владеет терминологией, заменяет термины бытовыми понятиями и тривиальными выражениями, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога); − средний уровень (объем усвоенного теоретического материала по программе составляет более 1/2, хорошо ориентируется в теоретическом материале, учащийся посредственно владеет терминологией - на уровне дефиниций, может путаться в родственных, синонимичных понятиях, применяет термины в речи, узнает в литературе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога); − максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно ориентируется в теоретических понятиях и терминологии, грамотно применяет их в речи и письме, занимается самообразованием, высокий уровень остаточных знаний, самостоятельно отвечает на вопросы). | Педагогическое наблюдение, зачеты, терминологические диктанты, индивидуальные беседы, собеседование. |
| Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой | Уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям и умение применить знания на практике. | − минимальный уровень (владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее чем 1/2), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога, исполняет репертуар, предложенный программой с помарками и незначительными ошибками); − средний уровень (владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (более 1/2), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога, учащийся свободно исполняет репертуар, предложенный программой); − максимальный уровень (учащийся владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 1/2), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения, свободно исполняет репертуар программы, занимается самообразованием, самостоятельно разучивает произведения вне программы). | Педагогическое наблюдение, прослушивание. |
| Развитие технических навыков исполнения | Уровень развития технических навыков исполнения | − минимальный уровень (учащийся допускает помарки, имеет физиологические затруднения – напряжения в кисти, предплечий, допускает вялую атаку, не контролирует громкость и динамику звучания); − средний уровень (учащийся не испытывает физиологических затруднений, контролирует громкость и атаку, способен развивать достаточную скорость для исполнения отдельных произведений); − максимальный уровень (учащийся имеет высокие технические показатели, игра яркая, с сильной атакой, четкой динамикой, техническое развитие учащегося опережает уровень, предполагаемый программой). | Педагогическое наблюдение, педагогическое сопровождение, технические срезы, контроль за техникой учащихся. |
| Взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения | Уровень взаимодействия в ансамбле в процессе исполнения |  − минимальный уровень (коммуникация практически отсутствует, учащиеся сосредоточены на себе и своем исполнении); − средний уровень (коммуникация в процессе исполнения осуществляется невербально, существует взаимопонимание, однако акцент внимания идет на личное исполнение, а не на общее звучание); − максимальный уровень (коммуникация хорошо развита, существует взаимопонимание, во время игры воспитанники сосредоточены на общем звучании, уверены в себе и своих коллегах). | Педагогическое наблюдение, беседа |
| Проявление творческой и познавательной активности | Уровень проявления творческой и познавательной активности | − минимальный уровень (учащийся присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога); − средний уровень (учащийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы); − максимальный уровень (учащийся проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения) | Педагогическое наблюдение |
| Развитие коммуникативных навыков | уровень развития коммуникативных навыков | − минимальный уровень (испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими); − средний уровень (учащийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда 22 умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль); − максимальный уровень (учащийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль). | педагогическое наблюдение, беседа. |
| Проявление ответственности при работе | уровень ответственности при работе | − минимальный уровень (учащийся редко или плохо выполняет порученную ему работу в срок); − средний уровень (учащийся хорошо и в срок выполняет порученную ему работу); − максимальный уровень (всегда хорошо и в назначенный срок выполняет порученное ему дело). Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, анкетирование. Результат: широкий музыкальный кругозор. Критерий: широта кругозора. Показатели: − минимальный уровень (учащийся знает меньше, чем предусмотрено программой); − средний уровень (учащийся ориентируется в теории настолько, насколько это предлагает программа); − максимальный уровень (учащийся занимается самообразованием, его музыкальный кругозор шире, чем предлагает программа) | теоретические срезы, музыкальнообразовательные беседы. |
| Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях | уровень творческих достижений и участия в мероприятиях. | − минимальный уровень (учащийся редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения); − средний уровень (учащийся иногда принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения); − максимальный уровень (учащийся всегда охотно и активно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии, Центра и др., досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города). | педагогическое наблюдение, творческие задания, выступления. |

***Критерии оценки итоговой аттестации обучающихся:***

Форма контроля итоговой аттестации: зачёт (возможно в форме видео-выступления или концертного выступления)

Зачет ставится при получении обучающимся оценки «5» или «4»;

При невыполнении программы в связи с пропусками занятий, невыполнении домашнего задания, при допущении в ходе исполнения недопустимых ошибок обучающийся получает оценку «Незачет».

Оценка выступления на зачёте: «5»:

1. Степень сложности исполняемой программы должна соответствовать уровню развития ребёнка, соответствует и году обучения.
2. Характер произведения полностью раскрыт:
* соответствует стилю;
* форма, динамика, кульминация;
* фразировка, штрихи, качество звука;
* приёмы игры;
* аппликатура.
1. Обучающийся должен владеть техникой исполнения.

Оценка выступления: «4»

1. Степень сложности исполняемой программы не соответствует уровню развития ребёнка (у ребёнка с хорошими данными уровень программы занижен).
2. Характер произведения раскрыт не полностью (несоответствие по 3м пунктам).
3. Недостаточная техника исполнения.
4. Нестабильное исполнение текста.

Зачет считается сданным при получении обучающимся оценок «5» и «4».